

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
PADA KOMIK WAYANG MAHABHARATA KARYA RA KOSASIH**



**SKRIPSI**

**Oleh :  
UMI SAIDAH  
K3212054**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Umi Saidah

NIM : K3212054

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA KOMIK WAYANG MAHABHARATA KARYA R.A KOSASIH** ” ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Maret 2017

Yang membuat pernyataan

Umi Saidah

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
PADA KOMIK WAYANG MAHABHARATA KARYA R.A KOSASIH**

**Oleh :  
UMI SAIDAH  
K3212054**

**Skripsi**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

## **PERSETUJUAN**

Nama : Umi Saidah


NIM : K3212054

Judul Skripsi : Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Komik Wayang  
Mahabharata Karya RA Kosasih

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret  
Surakarta.


### **Persetujuan Pembimbing**

Pembimbing I



Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si  
NIP. 19650521 199003 1 003

Pembimbing II



Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds  
NIP. 19740806 200604 1 002

## HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Umi Saidah


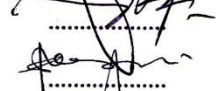

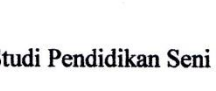
NIM : K3212054

Judul Skripsi : Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Komik Wayang

Mahabharata karya RA Kosasih

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin, tanggal 13 Maret 2017 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapatkan persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

	Nama Terang	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr.Slamet Supriyadi, M.Pd		31/3
Sekretaris	: Drs.Margana, M.Sn		3/4
Anggota I	: Dr.Slamet Subiyantoro, M.Si		27/3
Anggota II	: Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds		3/4

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada :

Hari : *Senin*

Tanggal : *3 April 2017*

## Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret

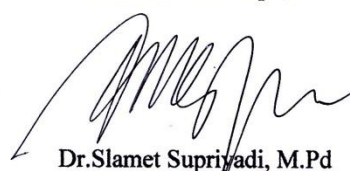


Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd

NIP. 1961101241987021001

Kepala Program Studi

Pendidikan Seni Rupa,



Dr.Slamet Supriyadi, M.Pd

NIP. 196211101989031003

## ABSTRAK

Umi Saidah. K3212054. **NILAI NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA KOMIK WAYANG KARYA RA KOSASIH**. Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Maret 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendiskripsikan (1) Visualisasi dari komik wayang mahabharata karya RA Kosasih (2) Nilai-nilai pendidikan karakter kurikulum 2013 yang terdapat didalamnya dan (3) Relevansinya dengan pembelajaran seni budaya di Sekolah Menengah Pertama.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif menggunakan metode *content analysis* dengan strategi tunggal terpancang dan teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling* dan *snowball sampling*. Pengumpulan data dilaksanakan dengan teknik analisis dokumen untuk data visualisasi komik, sedangkan nilai pendidikan karakter dan relevansinya dengan pembelajaran seni rupa di SMP, menggunakan teknik wawancara terstruktur untuk menambah dan menguatkan data analisis dokumen. Uji keabsahan data menggunakan triangulasi dan *review informan* sedangkan analisis data menggunakan model analisis mengalir.

Hasil penelitian adalah sebagai berikut; (1) Visualisasi pada komik mahabharata RA Kosasih menggunakan gaya realis. Panel kotak, parit rapi dan sangat stabil yakni hampir sama disetiap halaman dan sedikit perubahan yakni selalu berbentuk kotak dan diberi jarak sekitar 5 mm. Penggambarannya mengambil sudut pandang *eye level*, *high angle* dan *low angle* dengan ukuran gambar *close up*, *medium shoot* dan *long shoot*. Sedangkan kata-katanya dominan *caption* daripada balon kata dan sangat sedikit penggunaan bunyi huruf. (2) Berdasarkan pada kurikulum 2013, nilai-nilai karakter yang termanifestasikan pada komik wayang mahabharata karya RA Kosasih adalah jujur, kerja keras, rasa ingin tahu, menghargai prestasi, cinta damai dan tanggung jawab. (3) Terdapat relevansi nilai-nilai pendidikan karakter pada kurikulum 2013 dalam komik wayang mahabharata karya RA Kosasih dengan mata pelajaran seni budaya jenjang SMP yakni komik tersebut mampu digunakan dalam pembelajaran seni budaya SMP kelas VIII materi pembuatan komik sebagai sumber belajar maupun media pembelajaran. Nilai-nilai karakter yang tercermin dalam komik dapat digunakan sebagai media penanaman nilai-nilai karakter yang bersesuaian dengan kurikulum 2013.

**Kata kunci** : *komik wayang, nilai pendidikan karakter, pembelajaran seni rupa*

## **ABSTRACT**

*Umi Saidah. K3212054. THE VALUES CHARACTER EDUCATION IN MAHABHARATA COMIC PUPPET WORKS OF RA KOSASIH. Thesis, Surakarta : Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta, March 2017.*

*This research aims to identify and describe (1) The visualization of the Mahabharata puppet comic works of RA Kosasih (2) The values of character education in the 2013 curriculum contained therein, and (3) The relevance of learning art and culture in Junior High School.*

*This reseach is a qualitative study using content analysis method with a single strategy rooted and sampling techniques using purposive sampling and snowball sampling. The collection of data carried out by document analysis techniques for data visualization comics, while the value of character education and its relevance to the study of art in junior high school, using structured interview techniques to supplement and strengthen the data analysis of documents. Test the validity of the data using triangulation and reviews informant while data analysis using flow analysis model.*

*The results of the study are as follows; (1) The visualization on the Mahabharata RA Kosasih comics using the realist style. Panel box, neat and very stable trench that is about the same in each page and small changes that always rectangular and are spaced about 5 mm. the ilustration take the viewpoint of eye-level, high angle and low angle with an image size close-up, medium and long shoot shoot. While his words rather than the bubble caption dominant and very little use of letter sounds. (2) Based on the 2013 curriculum, character values are manifested in the work of the Mahabharata puppet comic RA Kosasih are honest, hard work, curiosity, recognize excellence, love peace and responsibility. (3) There are relevances of the values of character education in the 2013 curriculum in the comic puppet Mahabharata RA Kosasih works with subjects of art and culture that SMP comics can be used in learning cultural arts class VIII SMP material making comics as a source of learning and instructional media. The values reflected in the comic characters that can be used as a planting medium character values corresponding in the 2013 curriculum.*

**Keywords:** *comic puppet, the value of character education, visual art learning*

## **MOTTO**

Sesungguhnya segala sesuatu adalah milik Allah  
dan Sungguh hanya pada Allah lah segala sesuatu itu kembali  
(Kitab Suci Al-Qur'an 2:156)

Bersemangatlah!  
Seperti apapun keadaannya  
Semua kembali pada kita bagaimana menyikapinya  
Seperti apapun keadaannya  
Senantiasalah bersabar dan bersyukur

Kau adalah seperti apa yang kau pikirkan,  
If you can dream it, you can do it  
Walt Disney



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Bapak dan Ibuk

“Atas segala hal luar biasa yang tak kan pernah mampu ku membalasnya dan tak kutemukan ditempat lain”

Kakak dan Adik-Adikku

“Yang sungguh sangat ku sayangi”

Yuni, Yuli, Dewi, Ruli, Mbak Dian

“Terimakasih atas semangat, perjuangan, kerjasama dan kebersamaan kita”

Teman teman seperjuangan

Keluarga Program Studi Pendidikan Seni Rupa FKIP

Universitas Sebelas Maret

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahhirabbil'alamin, segala puji bagi Allah tuhan semesta alam, tiada daya dan kekuatan kecuali atas pertolongan Allah. Atas segala rahmat dan kasih sayangNya, iman, kehidupan, dan kenikmatan. Dengan kehendakNya lah peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“NILAI NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA KOMIK WAYANG MAHABHARATA KARYA RA KOSASIH”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu peneliti menyampaikan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si., selaku Pembimbing I, yang senantiasa sabar membimbing dan memotivasi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds., selaku Pembimbing II, yang senantiasa mengarahkan dan memotivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kak Mujix, Mbak Mentari dan Dik Abdul yang telah berbagi inspirasi dan pemikiran yang sangat membantu penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan sepenuhnya menyadari hal ini karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Boyolali, Maret 2017

Peneliti,

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGAJUAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN ABSTRAK .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori .....	8
1. Nilai .....	8
2. Pendidikan .....	9
a. Pengertian Pendidikan.....	9
b. Pendidikan seni rupa .....	10
1) Hakekat Pembelajaran Seni Rupa .....	10
2) Fungsi Pembelajaran Seni Rupa .....	10
3) Pendekatan Pendidikan Seni .....	11
3. Karakter .....	12

a. Pengertian .....	12
b. Pendidikan Karakter.....	13
c. Tujuan pendidikan Karakter.....	14
d. Tahap pendidikan Karakter .....	15
e. Pendidikan karakter pada Kurikulum 2013.....	16
4. Komik .....	18
a. Pengertian Komik.....	18
b. Sejarah Komik.....	18
c. Elemen-Elemen Komik .....	22
d. Jenis-Jenis Komik .....	34
5. Wayang .....	39
a. Sejarah dan Perkembangan Wayang Mahabharata...	40
B. Kerangka Berpikir .....	41
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	42
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	43
C. Data dan Sumber Data .....	43
D. Teknik Sampling .....	44
E. Pengumpulan Data .....	45
F. Uji Keabsahan Data .....	46
G. Analisis Data .....	48
H. Prosedur Penelitian .....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Deskripsi Data .....	51
1. Biografi Pengarang dan Perjalanan Karirnya.....	51
2. Kedudukan Pengarang dalam Perkomikan Indonesia.....	52
B. Hasil Temuan Penelitian	
1. Deskripsi Visualisasi Komik Wayang Mahabharata karya RA Kosasih .....	54
2. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Komik Wayang Mahabharata karya RA Kosasih .....	73

3. Relevansi Nilai Nilai Pendidikan Karakter pada Komik	
Wayang dengan Pendidikan Seni Budaya di SMP.....	85
C. Pembahasan .....	87
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan .....	91
B. Implikasi .....	92
C. Saran .....	93
DAFTAR PUSTAKA .....	95
GLOSARIUM .....	98
LAMPIRAN .....	103

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1 Presentase Pembaca Komik di Indonesia .....	2
2 Contoh Panel .....	22
3 <i>Bird Eye View</i> .....	23
4 <i>High Angle</i> .....	23
5 <i>Low Angle</i> .....	24
6 <i>Eye Level</i> .....	24
7 <i>Frog Eye</i> .....	25
8 <i>Close Up</i> .....	25
9 <i>Extreme Close Up</i> .....	26
10 <i>Medium Shot</i> .....	26
11 <i>Long Shot</i> .....	27
12 Balon Kata .....	28
13 Bunyi Huruf .....	29
14 Kata Spesifik .....	30
15 Gambar Spesifik .....	30
16 Duo Spesifik .....	30
17 Berpotongan .....	30
18 Interdependent .....	31
19 Pararel .....	31
20 Montase .....	31
21 <i>Splash</i> .....	32
22 Garis Gerak .....	33
23 Symbolia .....	33
24 Kop Komik .....	34
25 Komik Edukasi .....	34
26 Komik Iklan .....	35
27 Komik Humor .....	35
28 Komik Roman .....	36
29 Komik Silat Indonesia .....	37

30	Komik Silat Tiongkok.....	37
31	Komik Wayang .....	38
32	Skema Kerangka Berpikir .....	41
33	Model Analisis Mengalir.....	48
34	RA Kosasih pada Tahun 1970-an .....	51
35	RA Kosasih .....	51
36	Buku Komik Mahabharata .....	55
37	Alur Baca dalam Komik.....	57
38	Panel 3 Kotak .....	58
39	Panel 5 Kotak .....	58
40	Panel 2 Kotak .....	59
41	<i>High Angle</i> .....	60
42	<i>Eye Level</i> .....	61
43	<i>Low Angle</i> .....	61
44	<i>Long Shot</i> .....	62
45	<i>Medium Shot</i> .....	62
46	<i>Close Up</i> .....	63
47	Parit .....	64
48	Balon Kata pada Komik.....	65
49	Bunyi huruf ( <i>Onomatope</i> ) .....	66
50	Tokoh Pandawa.....	67
51	Tokoh Kurawa.....	68
52	Latar Belakang Tempat .....	68
53	Gambar <i>Splash</i> Halaman.....	70
54	<i>Splash</i> Panel .....	70
55	Garis Gerak Benda .....	71
56	Garis Gerak Manusia.....	72
57	Kesaksian Yudistira .....	74
58	Pandawa dan Kurawa Bekerja Keras dalam Pertandingan ..	76
59	Rasa InginTahu Para Pangeran Hastina .....	77
60	Rasa InginTahu Arjuna .....	78

61	Rasa InginTahu Aradea.....	78
62	Pangeran Hastina Melihat Kreatifitas .....	79
63	Bertanggung Jawab dalam Keburukan.....	80
64	Bima Bertanggung Jawab Atas Kebun Miliknya.....	81
65	Yudistira yang Mencegah Perkelahian.....	82
66	Pangeran Hastina Merayakan Keberhasilan.....	83



## **DAFTAR TABEL**

Tabel	Halaman
1 Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian .....	42
2 Hasil Nilai Pendidikan Karakter yang Tercermin dalam Komik Wayang Mahabharata .....	84
3 Silabus KD Seni Budaya Kelas VIII SMP .....	87

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1 Silabus dan Kurikulum SMP.....	103
2 Foto wawancara dengan guru SMP .....	104
3 Instrumen dan hasil wawancara dengan komikus .....	105
4 Surat pernyataan wawancara.....	111
5 Instrumen dan hasil wawancara dengan guru .....	112
6 Surat pernyataan wawancara.....	115
7 Instrumen wawancara dengan pelajar pembaca komik.....	116
8 Surat pernyataan wawancara.....	117
9 Surat izin penyusunan skripsi .....	118
10 Komik Wayang Mahabharata Karya RA Kosasih <i>Chapter</i> 8 dan 9 .....	119